

Arte

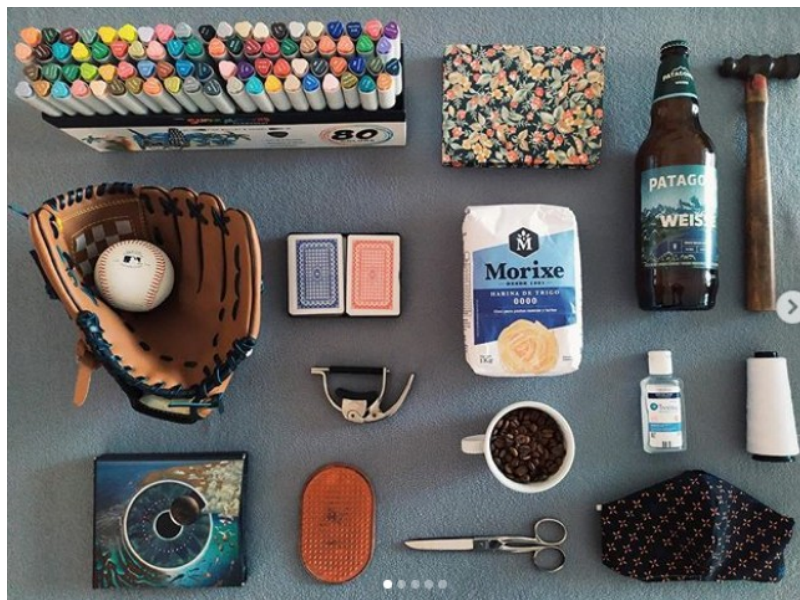
MÓDULO 1

O que é essencial para você na quarentena?

Para esta atividade vamos primeiro conhecer o trabalho da fotógrafa e estudante de arqueologia **Paula Zuccotti**. Ela lançou recentemente a hashtag **#EverythingWeTouchCovidEssentialsx15** que significa algo como “todas as 15 coisas que tocamos e são essenciais durante a pandemia de covid”. **O desafio é que as pessoas separem todas as coisas que são muito importantes para elas nesse momento de isolamento social, fotografem e compartilhem.** Sobre sua ideia ela diz:

“Meu sonho é criar uma cápsula do tempo global sobre as nossas vidas na quarentena. Objetos são ótimos contadores de história e o objetivo é refletir sobre nossos hábitos, necessidades, esperanças, medos, desejos e mecanismos de cópia durante este período de nossas vidas; assim podemos aprender sobre nós mesmos enquanto indivíduos e nesta nova comunidade global”.

Vamos observar três imagens, enviadas por participantes do desafio, todas retiradas da página **Covid Art Museum**, no Instagram:



Magdalena Godoy, Argentina



Budá, Argentina



The Butlers, Portland Oregon

Então, o que é essencial para vocês nesse momento? Quais objetos vocês mais têm utilizado? **Separem esses objetos (mínimo de 5, máximo de 15) e fotografe eles.** Mas antes de tudo, leia com atenção essas indicações para fazer o trabalho:

1. Observe que nas fotografias o ângulo é aéreo (visto de cima), os objetos estão bem organizados e ocupando todo o enquadramento da câmera. Além disso, vemos apenas os tais objetos e o fundo (mesa, chão, cama ...). Não aparecem cantos de mesa ou de parede. Posicione a câmera bem em cima de tudo. Isso se chama composição.
2. Prepare o ambiente. Quanto mais **luz** em cima do objeto, melhor a qualidade da imagem. Isso ajuda a evitar granulações*.

3. **Ok.** Você arrumou tudo e fotografou. Agora você vai **ajustar** essa imagem para ela ficar com as cores mais saturadas e elas se destacarem bem. Os objetos essenciais são basicamente coisas que nos fazem bem neste momento. Deixá-los com as cores mais “vivas” ajuda a transmitir essa ideia.

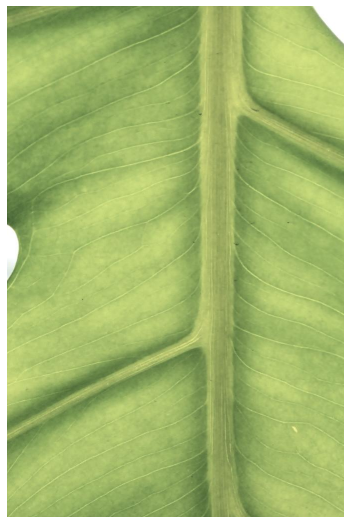
Detalhe: cor saturada = cor pura. Quanto menos cor, mais cinza ela fica. Repare na roda de cores aqui embaixo:



Percebeu? Agora observe a diferença entre uma foto sem saturação [A], com pouca saturação [B] e com bastante saturação [C]:



[A]



[B]



[C]

Para fazer esse ajuste no celular ou no computador, procure pela edição de fotos que já vem neles (para celular existem aplicativos simples e gratuitos) e a opção de saturação em Cores ou Ajuste de Imagens. Mas provavelmente você terá que parar um pouquinho para procurar, pois cada aparelho tem uma programação diferente.

Depois que terminar, envie o seu trabalho como resposta aqui nessa tarefa do Teams!
Lembrando que se você estiver sem o celular, pode fazer o mesmo em forma de desenho.

Arrume suas coisas em cima da mesa e desenhe elas todas juntas. Se puder, dê um colorido! Daí é só enviar a foto do trabalho quando puder (mas sem pressa).

*Exemplo de foto granulada. É um efeito que está na moda. Mas é preciso saber quando o efeito é intencional ou quando acontece “sem querer”. No caso dessa atividade, evite as granulações iluminando bem o lugar. Se for possível, fotografe com o dia ainda claro.



[D]

Fonte:

Covid Art Museum [<https://www.instagram.com/p/CA3hYazDRUm/?igshid=bhlhrzh3hwq>]

Editores de imagem:

Snapseed

Corel Painter Essentials

Material produzido pela professora Mariana Nobre (Artes Visuais).

Todos os direitos reservados. 2020