

Arte

Arte Acadêmica Brasileira e os Artistas Negros do século XIX

O que significa “arte acadêmica”?

São as obras que resultavam de estudos de técnicas como pintura e escultura realizados dentro das Academias de Arte. Essas academias eram escolas de arte onde futuros artistas aprimoravam suas habilidades com professores-artistas formados (geralmente dentro da própria academia). Aqui no Brasil, a primeira delas foi a Academia Imperial de Belas Artes no Rio de Janeiro, fundada após a chegada da Missão Artística Francesa e durante o reinado de D. João VI. As tais técnicas estudadas tinham algumas “regras” e temáticas trazidas da Europa: estudo de perspectiva (profundidade), anatomia humana, estudos de paisagem e natureza-morta, temas sobre a mitologia grega ou sobre períodos históricos e heróis.

Os artistas mais conhecidos e lembrados da Academia de Belas Artes e que têm obras expostas no reconhecido Museu Nacional de Belas Artes (RJ) são: Victor Meirelles, Georgina de Albuquerque, Pedro Américo, Rodolfo Amoedo, etc. Todos ... brancos (e em esmagadora maioria, homens).

Porém, recentemente, alguns pesquisadores como o Emanuel Araújo do Museu Afro Brasil (SP), têm buscado as obras de artistas negros importantes e reconhecidos daquela época a fim de dar visibilidade para eles. Vamos conhecer hoje dois deles e suas pinturas.

Artur Timóteo da Costa (1882 – 1922)



Foi um artista plástico pintor de retratos e paisagens, que impressionam pelas texturas e cores. Estudou na Casa da Moeda e na Escola Nacional de Belas Artes* onde ganhou um prêmio de viagem para a Europa em 1907 na Exposição Geral de Belas Artes. Junto de seu irmão e outros artistas, participou da decoração de uma exposição de artistas brasileiros na cidade de Turim, na Itália.



“Paisagem com arbusto vermelho”, 1914_óleo sobre madeira



“Estudo de cabeças”



"Menino", 1918_óleo sobre madeira

Estevão Silva (1845 – 1891)



Foi o primeiro pintor negro a se formar na Academia e foi um dos melhores pintores de natureza-morta de sua época, bastante elogiado pela crítica pela qualidade de suas pinturas, especialmente no uso das cores. Também realizou pinturas históricas, retratos, paisagens e alegorias. Especializou-se em flores e frutas. Se ligou ao Grupo Grimm, que tinha como proposta a pintura ao ar livre.



“Menino com melancia”



Natureza-morta



Natureza-morta

Atividade

A arte acadêmica tem como exercício retratos fiéis da natureza e dos objetos. O **desenho de observação** é extremamente importante para conseguir chegar em resultados realistas.

A atividade dessa aula será o seguinte: **faça um desenho observando algum objeto de sua casa ou alguma pessoa que more com você**. Tente fazer um desenho o mais realista possível. Respeite a posição e o ângulo do objeto, as cores, a luz e a sombra. Depois, fotografe e envie para a professora pelo Teams, por e-mail ou por alguma das redes sociais.

Fontes

- Clique no link para informações sobre outros 8 artistas negros da Academia:

<https://www.geledes.org.br/pintores-negros-contribuicao-negra-a-arte-brasileira/>

- Para mais pinturas de Artur Timóteo da Costa:

https://pt.wikipedia.org/wiki/Artur_Tim%C3%B3teo_da_Costa#/media/Ficheiro:Artur_Tim%C3%B3teo_da_Costa_-_Estudo_de_Cabe%C3%A7as.jpg